

CARTES POSTALES MAGAZINE

Depuis 2012

N° 38

CP MAG

Novembre
& Décembre 2018

Estimation du prix
des cartes postales

Le magazine des collectionneurs de cartes postales

Notre devise : « Servir la carte postale »



- Retirez-moi tout ce que vous voulez, mais pas mon permis !

Éditions Pulcinella

La révolte des vignerons
du Midi en 1907

Le vol de la Joconde

L'as-tu vue ma binette ?

Jacques Biz
et l'aventure Pulcinella

James Watt et le Copy Art



Cartes Postales magazine

ISSN 2262-2756 - Bimestriel - France : 7,50 €

Copy Art by CEJAR

COPY ART

JEAN-CLAUDE BAUDOT
MARC LEDOGAR

UNE RÉVÉLATION ÉVIDENTE...



1780-1938-2018...
Le Copy Art en grande forme.

Le mardi 6 novembre 2018, une performance artistique exceptionnelle aura lieu avec le Premier copieur du monde, inventé par James Watt en 1780.

C'est une première mondiale !

À Paris, au Musée des Arts Forains, de 9h30 à 17h, devant la presse et des personnalités, plus d'une centaine d'artistes créeront une œuvre spéciale et assisteront instantanément à son interprétation aléatoire et anachronique par James Watt et sa précieuse machine du XVIII^e siècle...

La finalité de cet événement est une vente aux enchères caritative en 2019, au profit de la restauration du réseau hydraulique du parc du Château de Versailles, coordonnée par le « Geste d'Or ».

En Guests prévus pour le moment : Jacques Séguéla, Just Jaeckin, Jean-Paul Favand, Pascal Payen Appenzeller...

Cette performance a lieu dans le cadre de la Commémoration Internationale du 80^e anniversaire de l'invention du photocopieur électrique en 1938 par l'américain Chester Carlson.

17 expositions sont déjà programmées dans 7 pays : 6 en France (Orlan à la galerie Ceysson & Bénétière, Joël Hubaut à la galerie Lara Vincy etc.), 5 aux USA (Whitney Museum NYC), Lyman Allyn Art Museum CT, Cepa Gallery, Buffalo NY etc.), 2 en Italie (Galerie B4 à Bologne), au Brésil (La collection Baudot à Rio), en Espagne (MIDE : Museo de Electrografia à Cuenca), au Canada et en Autriche, sans compter la Performance Watt et les portes ouvertes d'ateliers d'artistes.



Authentique « copying machine » de James Watt.

« Je viens de faire une assez bonne copie » écrit-il dans son journal le 27 avril 1779. Son précieux copieur en acajou, d'une finition irréprochable contient même des éléments en argent massif. Équipé d'une presse à rouleau il est déjà portable. (9 kg, fermé 38 x 30 x 14 cm).

C'est le premier copieur du monde. Thomas Edison inventera le mimeograph en 1857 et Chester Carlson le photocopieur, électrique et à sec (Xerox), en 1938.



A New Method of Copying Letters and other Writings Expeditiously
(Intitulé exact du brevet de James Watt)

FIG. 1ST

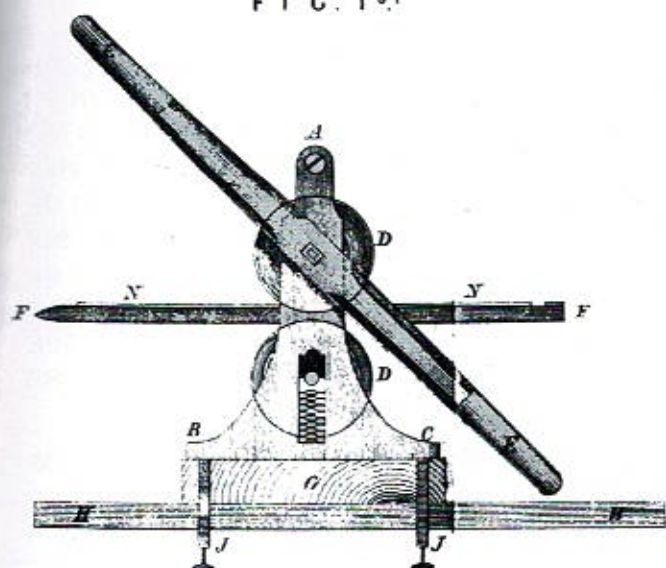
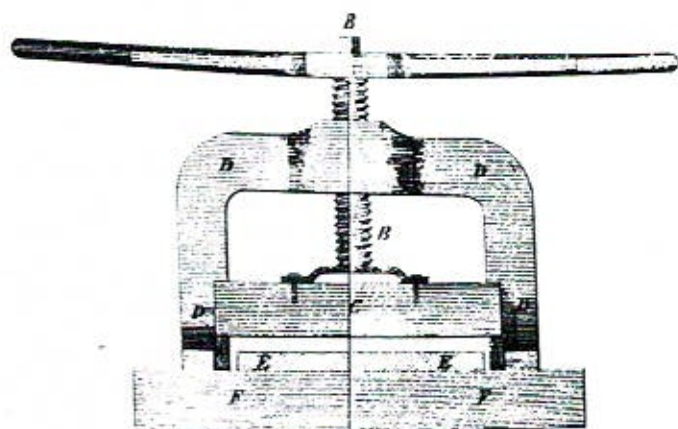
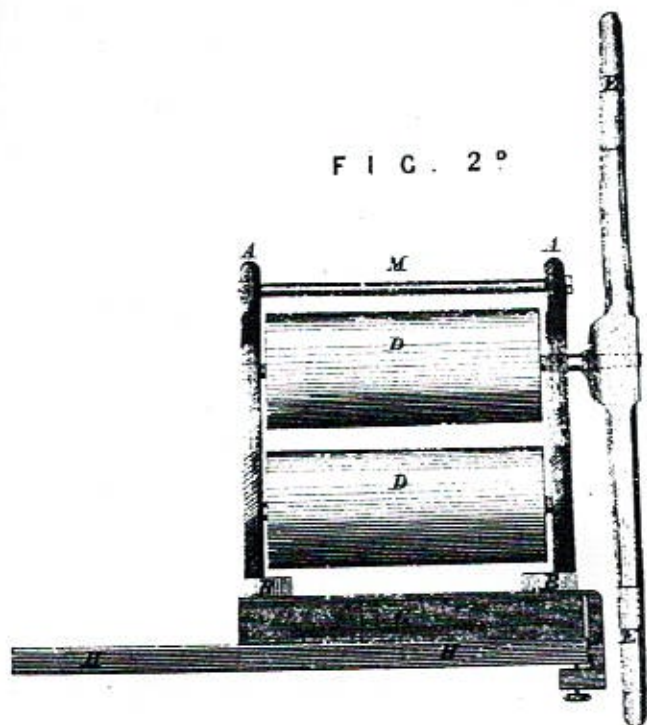


FIG. 2^o



Dessins techniques joints au dépôt de brevet par Watt

Le photocopieur est à l'origine du Mouvement artistique du Copy Art dit aussi Xerox Art.

Retour historique : dès les années 60, les pionniers Bruno Munari, Joseph Kosuth, les minimalistes et quelques autres ont l'idée du détournement de ce nouveau médium, le photocopieur, pour générer des œuvres d'art uniques.

En même temps, le groupe d'avant-garde Fluxus déclare notamment, que des événements comme la Performance et l'Installation sont de l'art et que la Xérocopie innove une forme d'art technologique.

En fait, « le Copy Art est l'antithèse de la photocopie » écrit Christian Rigal, théoricien de l'Art Electrographique en 1980, dans son ouvrage « l'artiste et la photocopie ».

Les artistes inventent des techniques spécifiques, le bougé, la dégénérescence, le collage, le body-art, la décomposition chromatique etc. pour que la machine ne reproduise surtout pas ce pourquoi elle a été inventée, une copie conforme. Et le côté aléatoire du process les fascine. Ça s'appelle un accident artistique plus ou moins intentionnel !

À la fin des années 70 et pendant toutes les années 80, c'est l'explosion de ce nouveau mouvement artistique naissant. Le photocopieur se répand partout, dans les bureaux, les supermarchés et même chez les particuliers.

Fast Ast,Cheap & Easy :The Copy Art Revolution (rapide, bon marché & accessible...) : tel est le titre de l'exposition qui se tient du 14 septembre au 15 décembre 2018 aux Usa à la Ceba Gallery (Buffalo, Ny).

C'est un art démocratique pratiqué par de plus en plus d'artistes. Ils peuvent utiliser la lumière, les rayons X et même les sons pour créer des œuvres d'art contemporain, voire d'avant-garde.

« Le photocopieur peut être mis en interface avec d'autres systèmes génératifs tels que l'ordinateur ou la vidéo...

L'électricité, associée à l'électronique qui débute, font passer notre époque de l'ère industrielle à l'ère de la communication...

C'est une nouveauté qui se rattache à la problématique de l'art contemporain et de l'homme-machine» écrit encore Christian Rigal.



CEJAR (1980)

« Mona Lisa fait un clin d'œil à ses admirateurs » ... et au collectionneur de Copy Art Jean-Claude Baudot.

CP Magazine a tenu à soutenir la promotion du Copy Art avec l'édition de 2 CP dont vous trouverez les conditions d'acquisition ou plutôt d'échange sur cette même page colonne de droite.

Le COPY ART ? c'est l'antithèse de la photocopie. Grosso modo l'utilisation détournée du photocopieur par les artistes pour générer des œuvres d'art uniques. oui uniques. Rapide, bon marché, accessible, instantanée, démocratique, plus ou moins aléatoire, la photocopie d'art (Copy Art) provoque une Révolution qui accouche d'un mouvement artistique nouveau. Adoubé par le réseau FLUXUS dès 1963, il infiltre l'Avant-Garde, explose de créativité joyeuse et immensément talentueuse dans les années 80-90 et rebondit dans le numérique.

Petit flash-back historique : Chester Carlson réalise sa première « électrophotographie » en 1938 et dépose son brevet en 1942. Le premier photocopieur est industrialisé en 1958.

Jean Claude Baudot, le collectionneur est à l'initiative de la commémoration du 80^e anniversaire.

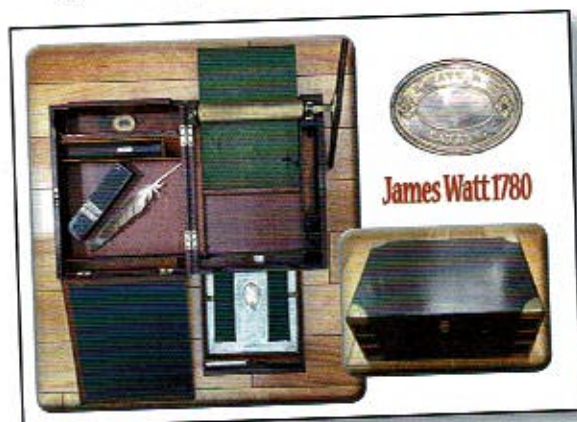
Pendant de 1979 à 1991, Jean-Claude Baudot, réunit patiemment et minutieusement une sélection de 1600 œuvres de plus de 400 artistes dans le monde : « Pour moi c'est un fond muséal dit-il, c'est ma façon de collectionner. Mes 3500 jouets anciens, sur 4000 ans, sont dans le Musée du Jouet de Moirans-en-montagne depuis 2004, et mes 550 machines à sous font partie du Musée International Gauselmann à Espelkampf en Allemagne depuis 2007 ».

Une partie de sa collection, 310 œuvres de 105 artistes, est exposée à Rio de Janeiro Copy Art / Xerox Art, 80 ans, La Collection Baudot au Centre d'art Helio Oiticica du 1^{er} septembre au 20 octobre 2018.

Plus récemment, c'est en constatant que le Copy Art est en pleine effervescence, qu'il a initié la commémoration du 80^e anniversaire... et mis à la disposition des artistes, son copieur de James Watt pour la performance du 6 novembre à Paris.

Comme l'a noté Marshall McLuhan « ce qu'a fait Gutenberg pour que tout le monde puisse lire, Xerox l'a fait pour que tout le monde puisse créer ».

CP Magazine partenaire



Avis d'échange à nos lecteurs ! Recevez chez vous les deux CP commémoratives éditées par CP Mag contre 2 CP de votre choix. Il s'agit bien d'un échange avec des surprises pour Jean-Claude Baudot ? Joignez aussi 1 enveloppe timbrée pour la réponse. Adresse de correspondance M. Jean-Claude Baudot 12 Passage Bourgoin 75013 Paris. La Joconde de Cejar n'a jamais été éditée. Ne laissez pas passer cette occasion unique.



Chronologie

1780 James Watt (GB) invente la 1^{ère} machine à copier.

1938 Chester Carlson (USA) invente le procédé électrophotographique de reproduction à sec (sec se dit xerox en grec d'où les noms de xérocopie et Rank Xerox).

Années 60 :

Naissance du copy art (les pionniers)

Des artistes de divers pays utilisent des photocopieuses pour créer des œuvres d'art en détournant la fonction de copie de la machine.

Certains artistes du groupe Fluxus.

Bruno Munari (Italie).

1965 (circa) Sonia L. Sheridan (USA) contribue à la conception du système « colour in colour » sur les 1^{er} photocopieur couleurs de la firme 3M et crée les 1^{ères} œuvres artistiques en couleurs (autoportraits, assemblages, transfert sur soie, etc.), suivie notamment par Charlotte Brown (1968).

Dès 1965 ont lieu les 1^{ères} expositions de copy art.

1968 - 7 artistes minimalistes (Care André, Joseph Kosouth, Sol Lewitt entre autres) participent au « Xerox Book », œuvre majeure du copy art.

Années 70 :

Développement du copy art

La création artistique avec l'assistance du photocopieur se développe d'autant plus vite que les machines se répandent dans tous les bureaux et parfois chez les particuliers.

A la fin des années 70 c'est l'art le plus pratiqué (rapidité, modicité du coût) après la photographie (assistance de l'appareil photo) et avant le cinéma (assistance de la caméra).

1974 - Gil David, Gil Wolman (portraits de poche), Amal Abdenoureto.

1975 - Anna-bella Geiger, Margareth Maciel, Claude Torey, Pati Hill.

1976 - Jürgen O. Olbrich, copy-artiste, participent à la création du 1^{er} musée au monde consacré aux photocopieurs et au copy art à Mülheim-an-der-Ruhr.

1978 - Les éditions MAREK (NY) publient le 1^{er} guide complet du copy art.

1978 - Domenico Lo Russo, Hudinilson Junior, Nicole Metayer...

1979 - Marilyn Mac Cray (USA) organise l'exposition « Electroworks » (plus de 90 artistes) au Musée International de la Photographie de Rochester (USA)

1979 - Carmella Gross, Kirsten Hawthorne, Winston Smith, Marcia Wilman, Barbara Wyeth...

Année 80 : L'âge d'or

1980 - Christian Rigal, artiste et Théoricien du Copy Art, crée les néologismes « électrographié » et « Art électrographique », considérant que le terme copy art « est inadéquat. Dès 1980 il organise de nombreuses expositions et contribue par ses publications à faire connaître le copy art en France et dans de nombreux pays (Europe, Canada, Brésil, etc.). Céjar est son pseudonyme d'artiste.

1981 - James Durand (France) crée le 1^{er} atelier de recherche sur l'art électrographique à l'université de Paris 8.

1983 - L'exposition « Electra » conçue par Frank Popper au Musée d'Art Moderne (MAM) de la ville de Paris consacre une section à l'électrographie et présente des œuvres d'une vingtaine d'artistes.

1983 - Création de l'association « media nova » par Jean Mathiaut et Christian Rigal.

1984 - Jean Mathiaut, professeur à l'Ecole Nationale des Beaux Arts (ENBA) de Dijon (France), également copy artiste organise à Dijon une exposition de copy art importante.

1986 - Nadine Combet organise au Centre Pompidou un atelier animé par Céjar « photocopier n'est pas copier » qui rencontre un succès considérable.

Jacques Charbonneau, artiste, crée un important centre de copy art au Canada à Montréal.

L'université de Castille et de La Mancha (MIDE) initie et parraine la création d'un musée entièrement consacré au copy art en Espagne à Cuenca.

La Biennale d'Art contemporain de Sao Paulo (Brésil) réserve un département au copy art.

1990 - International Electrographic Magazine, tirage 100 ex. par Christian Rigal et Jean Mathiaut ed. media Nova. 1991 : n° spécial sur les centres de copy art dans le monde (USA, Brésil, Allemagne, Angleterre, Espagne, France, Hongrie, etc.)